



الشمس  
٥٠ ق.ك

العدد  
٢١٥

# سوبرمان

## البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع







الشمس  
٥٠ قـ  
العدد  
٢١٥

# سوبرمان

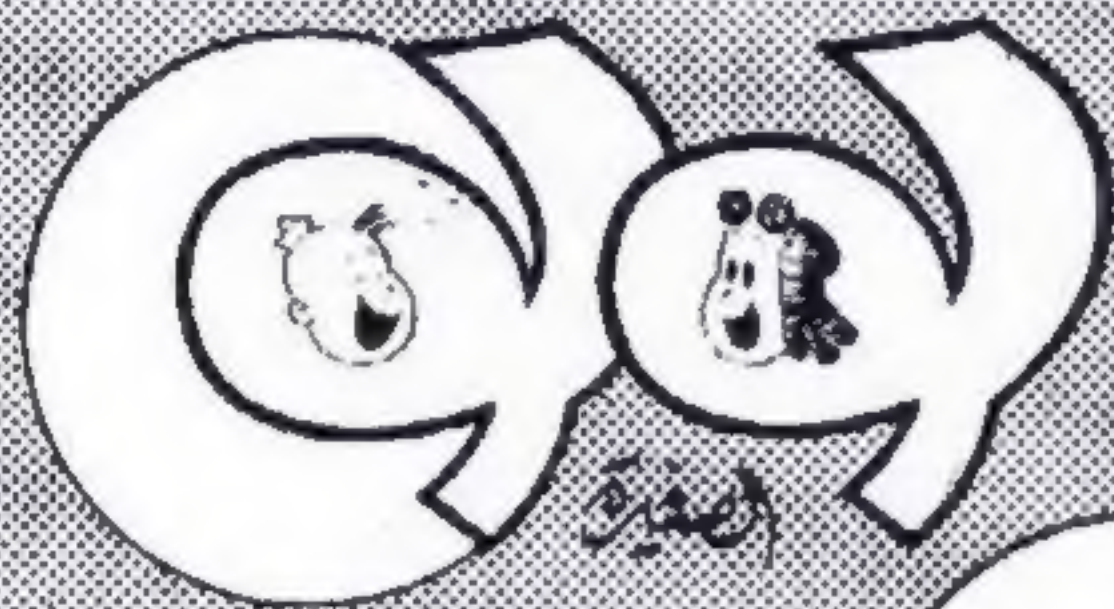
## البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع



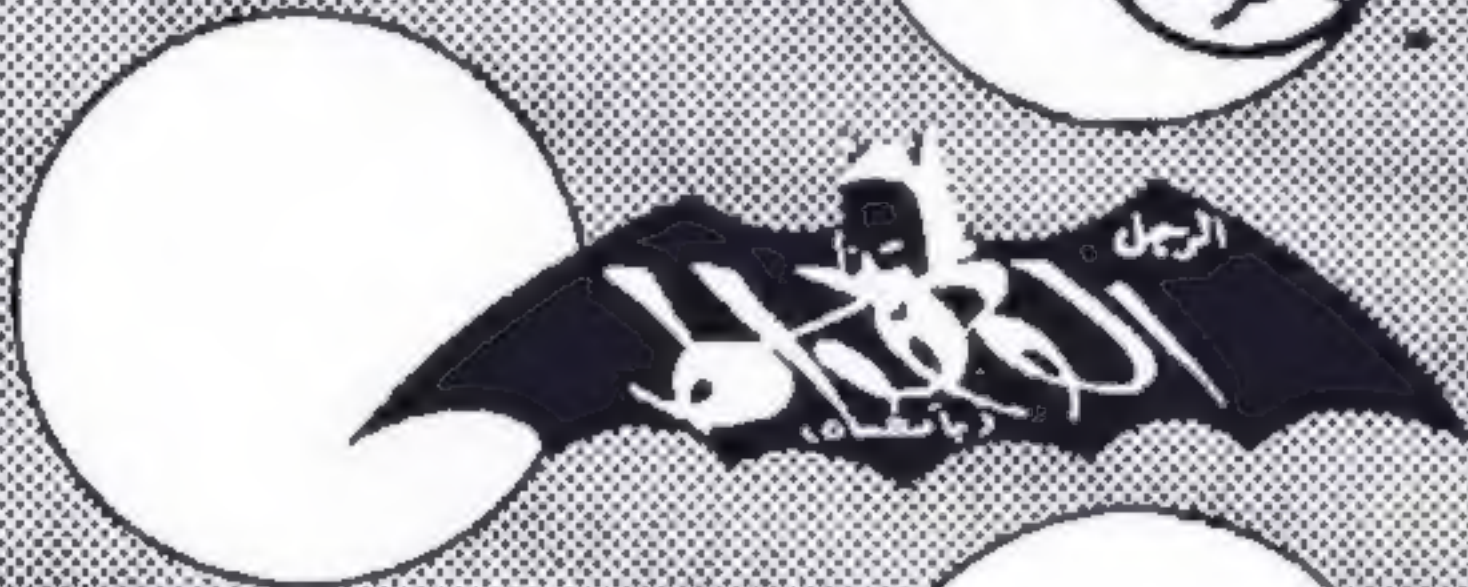


# من منشورات دار المطبوعات المصورة



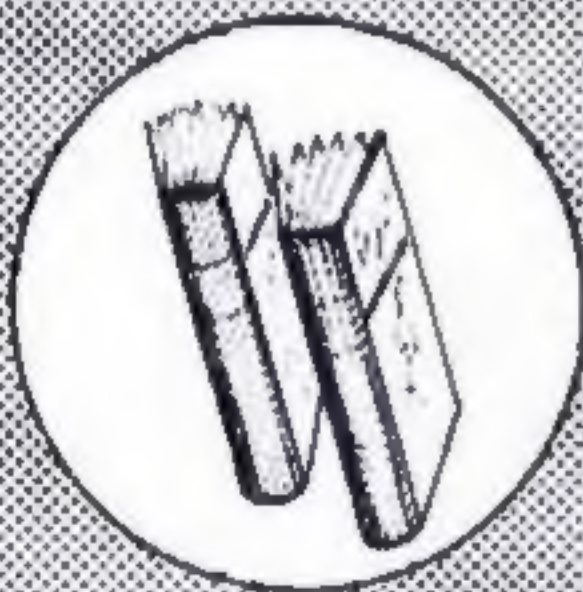
الصفحة

طازات



الرجل

بونا



سكيب  
مصورة  
للاولاد

اسطوانات  
مكايك



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة اسبوعية  
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي  
غسان توينسي  
بشاره تقلا  
فريد رزق  
وليد توينسي  
ليلي شاهين داكروز

أعضاء  
مجلس  
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلي شقال  
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد  
الترجمة : هيلدا ميخائيل  
الرسم : جيران دهران

## ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠  
فلسا - الأردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١  
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠  
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥  
مليما - تونسيا - المغرب : ١ درهم .

## الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .  
١٠ ل.ل. للستة أشهر .  
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .  
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -  
الأردن : ٢٥٠٠ دينار -  
العراق : ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية :  
٤٠ ريال - الكويت : ٢ دينار  
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -

ج.ع.م. : ٢٠ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت  
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٦٦ - بيروت  
تلفرافيا : سوبرمان

طبعت في التعاونية الصحفية



# سوبرمان و الرجل العنكبوت

البطل الجبار

لقد سجل التاريخ قصص المعارك التي كانت تنشب أحياناً بين الأخ وأخيه... وأما الآن فستقرأ في هذه القصة الخيالية عن اشتباك عنيف دار بين

الوطواط وأخيه سوبرمان

ألا يكفي أنك لمن... وقد غفرت لك ذلك... وأما الآن بعد أن اكتشفت شخصيتي السرية، فلن أرحمك!

إذن عثرت على خزانة السرية التي تتويجها على الرجال من يا أخي صبيحاً!!







وكان يعلم الجميع أن الطفل "مفيد" أرسل في  
صهاروف في اللحظة الأخيرة عندما تفجّر  
"كريميتون" وانطلق نحو الأرض ...  
وقدّر له أن يتبنّاه "شريف" ولدي  
"فوزي" ... وعندما كبر أصبح  
"سوبرمان" ...



كم أنا مسرورة لأننا  
رجعنا سيرا على  
الأقدام ... الطقس يدي

فرصتنا مع الأخيرة  
أسبوع آخر

ولكن هل تعلم أن في هذه القصة  
الخيالية كان هذا الفقير راجعا مع  
والديه ذات ليلة فقدّر له أيضا  
أن يتبنّاه "شريف" وهدى  
"فوزي" ...



حسنا ... الحق عليك

لا ...  
أنا ...  
أنا ...

كروني

وهكذا في لحظة يائسة ، أصبح "مفيد"  
شيئا وحيدا ...



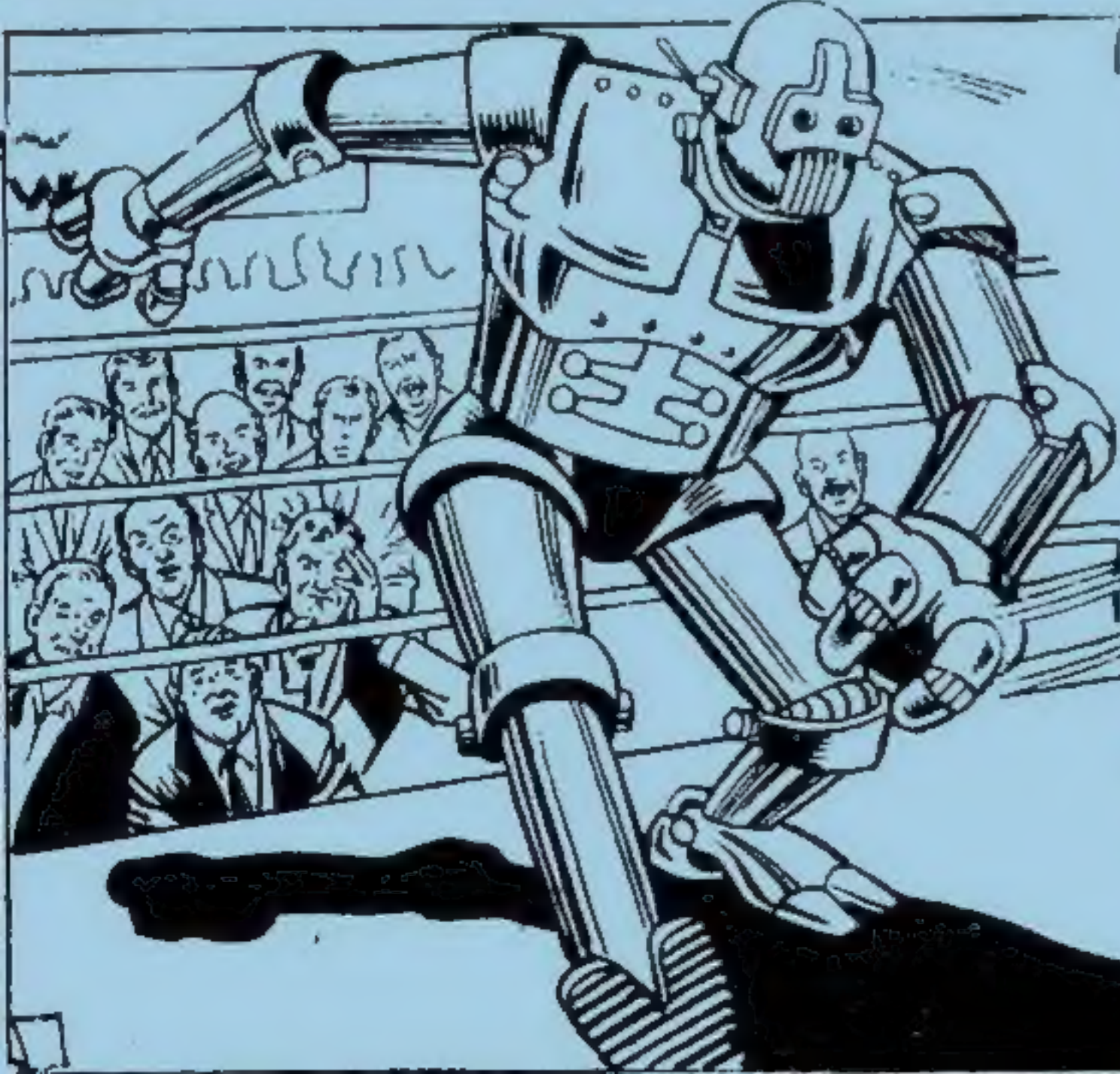
فجأة ...

أعطيني عقدك يا سيدي ... وأنت  
ناولي حفلة يا سيدي

لص ؟ لن  
نعطيك شيئا !

العجوة

أترك المزاج جانبا ...  
أستحي يا سيدي ...  
فأنا أحذرك



والآن لننتقل من مكان الفاجعة إلى "روم"  
حيث كان "الفقير الجبار" يعرف قواه  
لجهد مشروع خيري ...



إن "الفقير الجبار"  
يتصارع مع الرجل  
الذي صنع ...  
هل يستطع أمه ؟

لا ... بالطبع ... فهذا  
ليس سوى مشهد  
تحتياجي





والآن ... الضربة الأخيرة ...  
سأحطم الرجل الآلي إلى قطع  
صغيرة تصبح  
للتذكارات !!

فإنه أثار ذلك ... في بيت فوزية ...



ياسيدة "هدى"، أذا  
السيدة "سامي" من  
مدرسة "زوس"  
لأ ينام !

تفصلي يا سيدي



ها! أيها الرجل  
الآلي ... ها قد  
عدت !!

يا إلهي ... لقد ارتبك الرجل  
الآلي من السرعة الجبارة،  
فبدأ يضرب نفسه ... ها! ها!

لا أحب أن  
أقع بين يدي  
"الفتى الجبار"  
ساعة  
غضبه !!



ولد آخر؟  
لا يمكنني ذلك!

ولذلك نريدك أن  
تتبعي ولدًا  
آخر !!

مهلاً ... لا تسرع  
ياسيدي قبل أن  
أخبرك عن هذا  
الفتى !!



لا تقلقي ياسيدة "هدى" ...  
إن كل شيء على  
مايرام !!

منذ أن تبنييت  
"نبيل" ونحن نراقبك،  
وقد أعجبنا بسير الأمور  
في بيتك !

هل جئت لتخبريني  
عن "نبيل"؟  
ماذا حدث؟



لقد قتل والداه بالرصاص أمام عينيه ...  
وترك ذلك أثراً مؤلماً في نفسه !!

ولهذا نشعر أنه بحاجة  
هامة للعيش في بيئة يغمرها  
الحنان ، ولو مؤقتة لكي أن  
يتغلب على الصدمة التي  
واجهها !!



إن "نبيل" وحيد دائماً ... وربما  
من المستحسن أن نجعله رفيقاً ...  
وأظن أن باستطاعته المحافظة  
على شخصيته السرية حتى بوجود  
رفيقه !

سأستشير  
زوجي في الأمر  
.. ولكنني متأكدة  
من أنه  
سيوافق !!



وعندما رجع "الفتى الجبار" ...

رجعت ...  
يا أبي !!



هش ! أسرع يا بني وبدل  
ماد بسلك !!

سأشرح لك فيما  
بعد ... من الآن  
فصاعداً لا تدخل  
المبيت بهذه  
الطريقة ؟

بعد لحظة ...

أخ ... جديد ؟

نعم ... لقد  
تبيننا "صبيجي"  
اليوم يا "نبيل" ...  
ولا شك في أنك  
ستجبه وتلاطفه  
وتجعله يشعر  
بالراحة

هذا "صبيجي"  
أخوك الجديد  
يا "نبيل" ...

ولكن عندما اخبرتك لهدى يا بنزا وشرحت  
له الوضع ...

أنا متأكدة أنك ستجبه  
يا "نبيل" ... فأنت "وحيد" ...  
والأوفق لك أن تعيش مع أخ  
تقضيان الوقت معاً !!

نعم ...  
ربما أصبت في  
ظنك يا أبي !



ولكن في الأسابيع التي  
تلت ...

أحسنت  
يا "صبيجي" !



يحصل "صبيجي" على علامات  
متفوقة ، بينما أنا أضبط  
نفسي كي لا أتفوق لك  
ينكشف أمر شخصيتي السرية

ما الذي جعل والدي  
يقومان بهذا العمل ؟  
ألا يعلمان أن ذلك  
يقف عثرة في طريقي ؟

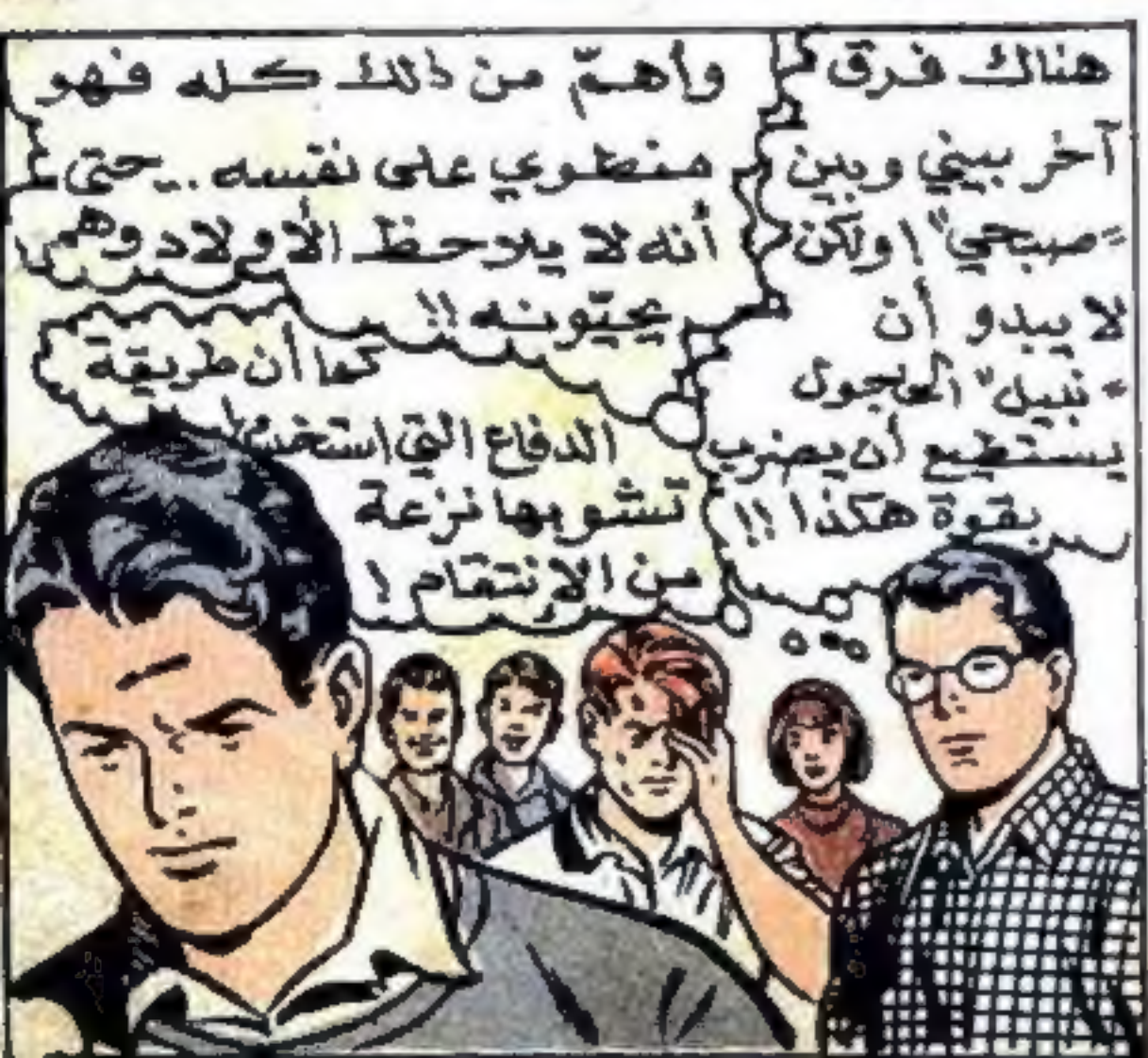




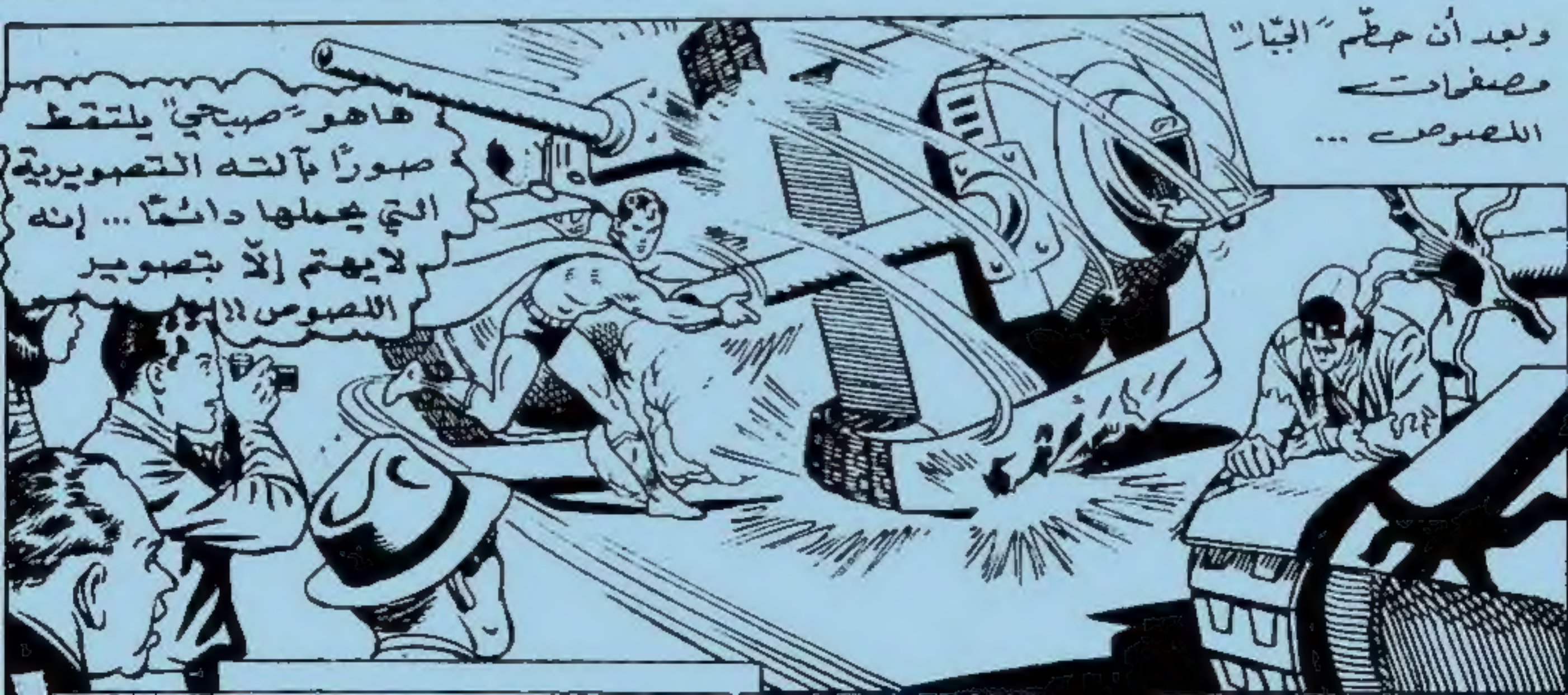
ببعض كان الفتيان ذات يوم ساجدين من المدرسة ...



الجميع يظن أن "نبيل" يقضي أوقاته  
بالدرس ... وها هو "صباحي" يدرس أكثر مني بكثير  
فهو لا يكف لحظة عن المطالعة ... ولا يترك  
لنفسه مجالاً للهو!















انتهمت بذلتي  
وقد حان وقت  
العمل !!

بعد ذلك...  
حسنًا...  
إن "نبيل"  
ناائم!



وهكذا بينما كان "نبيل"  
ناائمًا تسَلَّلَ "صبيحي"  
إلى الخارج...

عندما رجع "صبيحي"، حاول أن يدخل خفية ولكن...



... إن أقل حركة تؤثر  
على سمع "الفتى الجبار"  
المرهف...

ماذا؟  
"صبيحي" ...  
يدخل من النافذة



ولكن خطة "نبيل" فشلت عندما...



آه... تعثرت وأكاد  
أقع...

فارتطمت  
بالحائط!!

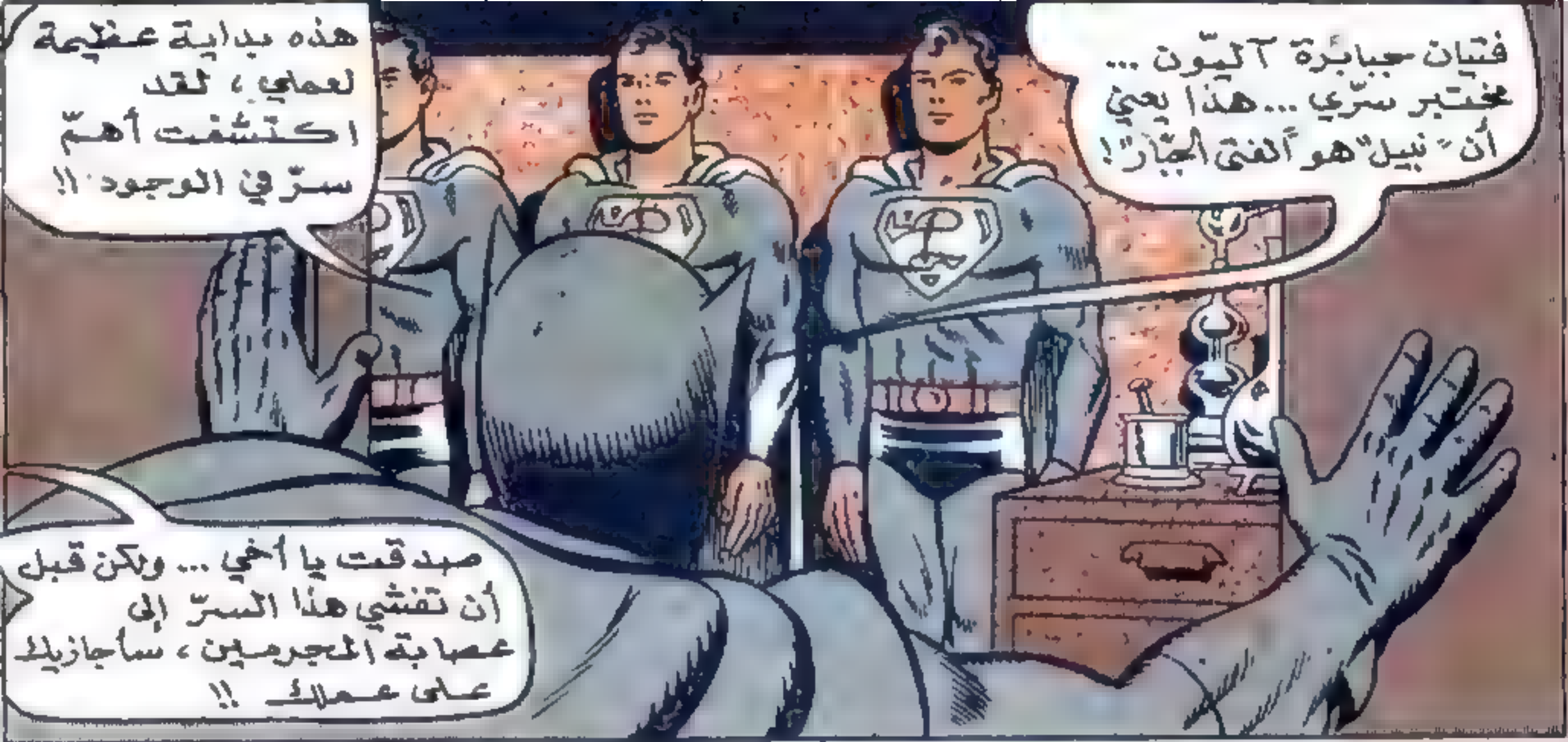
بيدو أنني منعت  
على زرّ خفي...  
لقد فتح  
باب خفي  
في الحائط!



سرقة؟ أخي "صبيحي" سارق!

سأراقبه لأعرف أين  
يخفي غنيمته... ثم أرجعها  
وأنا في شخصية  
"الفتى الجبار" وبعد ذلك  
ربما استطعت أن أنهيه  
عن عمل الشر!!





فتيان جبابرة آليون ...  
مختبر سري ... هذا يعني  
أن "نبيل" هو الفتى الجبار!

هذه بداية عجيبة  
لعمري، لقد  
اكتشفت أهم  
سري الوجود!!

صدقت يا أخي ... ولكن قبل  
أن تفشي هذا السر إلى  
عصابة المجرمين، سأجزيك  
على عملك!!



مهلاً يا نبيل...  
أنا أخوك...  
أخوك  
"صبيحي"!!

أخ منافق!!



كان يجب أن  
أمنعك من  
البداية حالما  
اكتشفت أنك  
لص!

ولكنني  
صبرت  
ورجوت أن  
تندم وترجع إلى  
صوابك!!

وحتى الليلة كنت  
مستعداً أن أمهلك  
فرصة أخرى ...  
إلا أن اكتشفت  
سري لتستخدمه  
ضدي!!

لقد أسأت الظن في  
أيها "الفتى الجبار" ...  
سأشرح لك!!

أسرع وافهمني  
الحقيقة ...  
لديك ٦٠ ثانية!



آه يا أبو زهرة الشاطر  
يا صاحب أذكي خاطر

صار لك زمان ناظر  
لتخبر أجلي انخبار

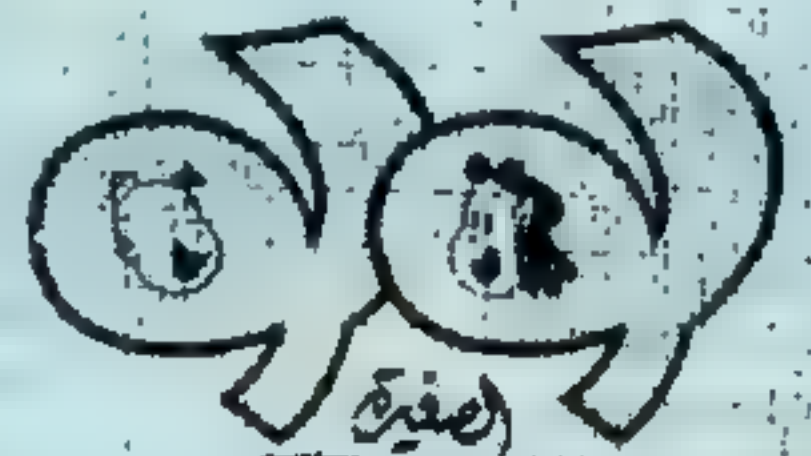
بيني وبينك خبرية  
لولو وعدت بهدية

فنية وموسيقية  
وقوق البيعة مسلية

الخميس ٢٩ شباط (فبراير)

هدية

مع



رقم ٢٢





# سورة

البطل الجبار

بذلت "رندا" خلال سنوات عملها في إدارة تحرير "الكوكب اليومي" أقصى جهدها ونشاطها ... ولم تنسني مرة عن عزمها في الحصول على القصص المثيرة معرّضة لذلك نفسها إلى أخطار مختلفة ... ولكن العمل المتواصل أساء إلى حالتها الصحية وأثر على عقلها ... وأما الآن سلسلة من الحوادث المؤلمة تروى فيها "رندا" المسكينة ومراقب حركاتها التي تدل على الجنون، وفي الوقت ذاته نجد أنفسنا عاجزين عن مساعدتها ... اقرأ قصة ...

## الفأة المجنونة في مدينة مور !!



ارصني يا رندا، أنا صوت فكري ... ستسوء حالتك يوماً بعد يوم إلى أن تفقدي عقلك نهائياً !!

أعلم ذلك ... فأنا أسمع أصواتاً وأرى أشياء لا حقيقة لها ... ولا أفهم السبب ... آه يا "سوبرمان" ... أين أنت؟ أنقذني هبل أن أفقد عقلي !!

ذات يوم في دار "الكوكب اليومي" ... بعد أن أنهت "رندا" كتابة مقالاً ...



تلفون "نبيل" يرن ... الا وفق أن أجيب عليه!

نبيل فوزي



ألو ... "رندا" تتكلم !!

أين "نبيل" ... عندي خبر مهمه ... أسرع ... فإن وقتي قصير!



يا إلهي! نبييل غائب... سأحاول استعمال الخدعة كي لا أضيق هذه القصة الهامة التي قد تعود على دار الكوكب بالفائدة

انتظر لحظة... ها هو نبييل!!



غطت... السحابة بمندليب... ثم...

ألو... هنا نبييل فوزي! من يتكلم؟

ستعلم فيما بعد...

إذا أردت الحصول على خبر هام عليك أن تقابلني عند المنارة القديمة... الساعة السابعة مساءً... تعال وحدك!



جريئة كانت هذه الخطوة أم لا... فأنا لن أفوت هذه الفرصة لأني أريد هذا القصة وأظنني سأجد في هذه الغرفة ما أحتاجه لا بد أن مظهري وأبدو معشوقتي نبييل!



إن الوضع يشير الشك... ولكن... وهيب غائب في مهمة في الخارج... ونديم حلمي يقضي إجازته... وتسوبرمان! من يعلم أين هو... إذن من أستشير بخصوص هذه الخطوة؟



المصقت حشوة الاكتاف فوق كتفي... ولحسن الحظ أن موعد المقاتلة في المساء... سأحاول أن أغير صوتي وأبتعد عن النور كي لا يرى وجهي!!

بعد ساعة...



بعد قليل... نعم... لقد تركت نديم هذا الصندوق الذي يحتوي على ثياب التنكر... سأرتدي البذلة الزرقاء والنظارات وأضع حشوة للاكتاف!!









في تلك الليلة... كانت "رندا" أسيرة الأوهام...

يا إلهي... هل سأفقد عقلي؟ ألا وفق أن أتبع نصيحة "نبيل" فأخذ قسبي من الراحة...



بعد أن انتهت المحادثة...

ربما أصاب في قوله لقد أنهكتني العمل المتواصل... ولكن ما رأيك بهذه الضربة في رأسي هل هي مجرد خيال؟

ربما وقعت فأصيب رأسي... تعالي يا آنسة "رندا" سنأخذك إلى بيتك، أنت بحاجة للراحة!!



في اليوم التالي... في دار الكوكب اليومي...

أظن يا "نبيل" إلى مجموعة الرسائل التي استلمتها... فخذ الصباح لم أنفك عن استخدام فتاحة الرسائل!

أذكر هذه السكين الذهبية التي قد مهاللي الأمور "صالح" عندما ساهمت في القبض على "مازن" المجرم!



صدقت! لقد حكم على "مازن" بالسجن عشر سنوات وأقسم أن ينتقم مني... وها أنا مارلت على قيد الحياة؟ هاهاها!

أرجوك يا "رندا" أن تحضري لي ورقاً للطباعة من المستودع! فأنا بانتظار مكالمات هاتفية ولا يمكنني أن أترك مكتبي!



أسرع "نبيل" إلى المستودع لدى سماعه صراخ "رندا" وجمع بعض المسامير...

يا إلهي... لقد كانت في حالة جيّدة عندما دخلت المستودع منذ بضعة ساعات... رندا! ماذا تحملين بيدك هذه السكين؟

أنظر إلى صورة "سوبرمان"... من مزقتها؟



ثم... في المستودع... آه... من مرق مبرورة "سوبرمان" الكبيرة بسكين؟

"نبيل" "نبيل"... تعال في الحال!





لا أدري... كنت مشغولة بفتح الرسائل منذ الصباح... آه... هل تقصد أنني... مستحيل لا يمكنني أن أترك صبرة "سوبرمان" إلا إذا فقدت عقلي نعم يا رندا... هذا فعل شخص مجنون... (الأوفق أن تعطيني السكين !!)



وافقت "رندا" على ذلك... وجلست تتفقد هذا ما قبل أن تذهب...

لا أذكر... ولكنني ذهبت البارحة لسماع محاضرة عن السموم ومعالجتها في دائرة البوليس... ويبدو أنني حملت الوعاء خطأ ووضعت في حقيبتي... (الأوفق أن أتركه في مكنتي، ربما تناولت هذه الأقراص سهواً !!)



استمري في الحديث يا آنسة "رندا"... وتكلمي عما يفكر بهالك !!

إن "سوبرمان" لا يفارق مخيلتي قط... فأنا أذكر دائماً الحوادث التي أنقذني فيها "سوبرمان" من الخطر !!



صدقت يا نبيل... فأنا مرتبكة بأمرى... فإذا قمت حقاً بتعزيق الصبرة يمكنني أن أقوم بأعمال جنونية أخرى!



بعد ذلك... في عيادة الطبيب النفسي... نعم... أيتها الطبيبة! أخبرني السيّد "نبيل" عن اهتمامك البالغ بعملك... هل هناك "سوبرمان"... وتكون لك هواية أخرى؟ أو هل لا يمكنني القول بأنه صديقي عندك صديق؟ فهو قاتل أيرافقي في الغزوات!



كنت ذات يوم أطلّ من النافذة لألتقط صورا لاستعراض يمر في شارع فازاي أسقط ولكن في تلك اللحظة وجدت نفسي بين يدي "سوبرمان"...



آه... آلة التصوير !!

لا تقلقي يا "رندا"... لقد التقطت آلة التصوير أيضا !!



# مبدق أد لا مبدق لا

لك لمدية كل شهر مع إحدى منسراتنا

رعية طوبوس المتحركة

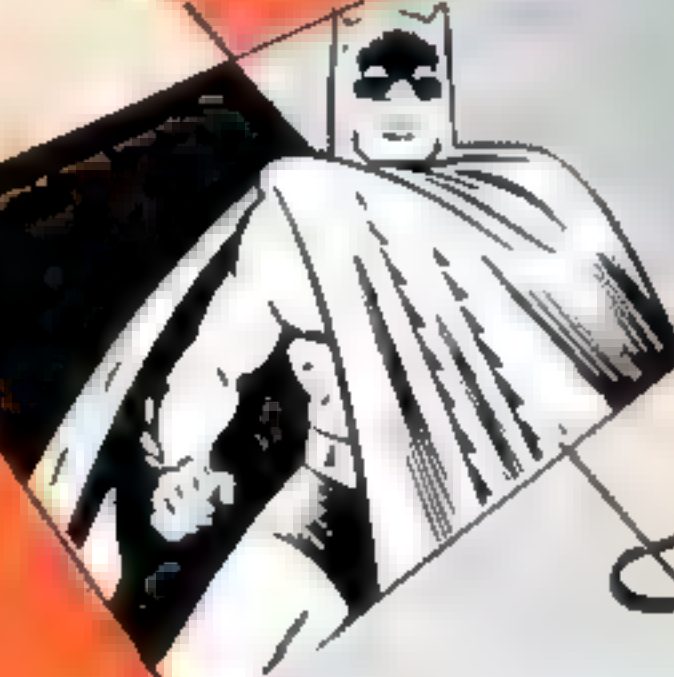
حضور برفاج الصور المتحركة  
بجاناً تحت سينا الحمراء



اقتلام بونلونا



سابقا شقة الخ... الخ... الخ



اقدام طزانة

تذاكر سفر  
من وإلى بلاد عربي

العاب  
هوبرمان - النوطوط  
الالكترونية



أين ومتى؟؟  
تابع اعلاناتنا



نعم ... لقد أنقذني من الموت مراراً ... ولكن  
بالأسف ... فهو لا يرضى أن يتزوجني !  
مسألتك بسيطة يا آنسة ...  
إن خيبة أملك في الحب هي سبب  
هذا الانهيار العصبي !!



... وانقذني مرة أخرى عندما وقعت في شرك نصبت في جماعة من  
الاصروس ...  
آه ... هذا صوبرمان ... إن الرصاص  
يرقد عن جسده !!



في اليوم التالي ... استقبلت "رنا" "المرتب" ...

جئت باختلاف شامية "نعم يا بيل ... إن قراءة الكتاب  
يا "رندا" ... هل  
تستعدين بتحسين  
أنتهيت قراءته ونسيت جميع متاعبي ...  
يمكنك أن تردّه لصديقك الطبيب ...  
كانت العلاج المطلوب ... لقد



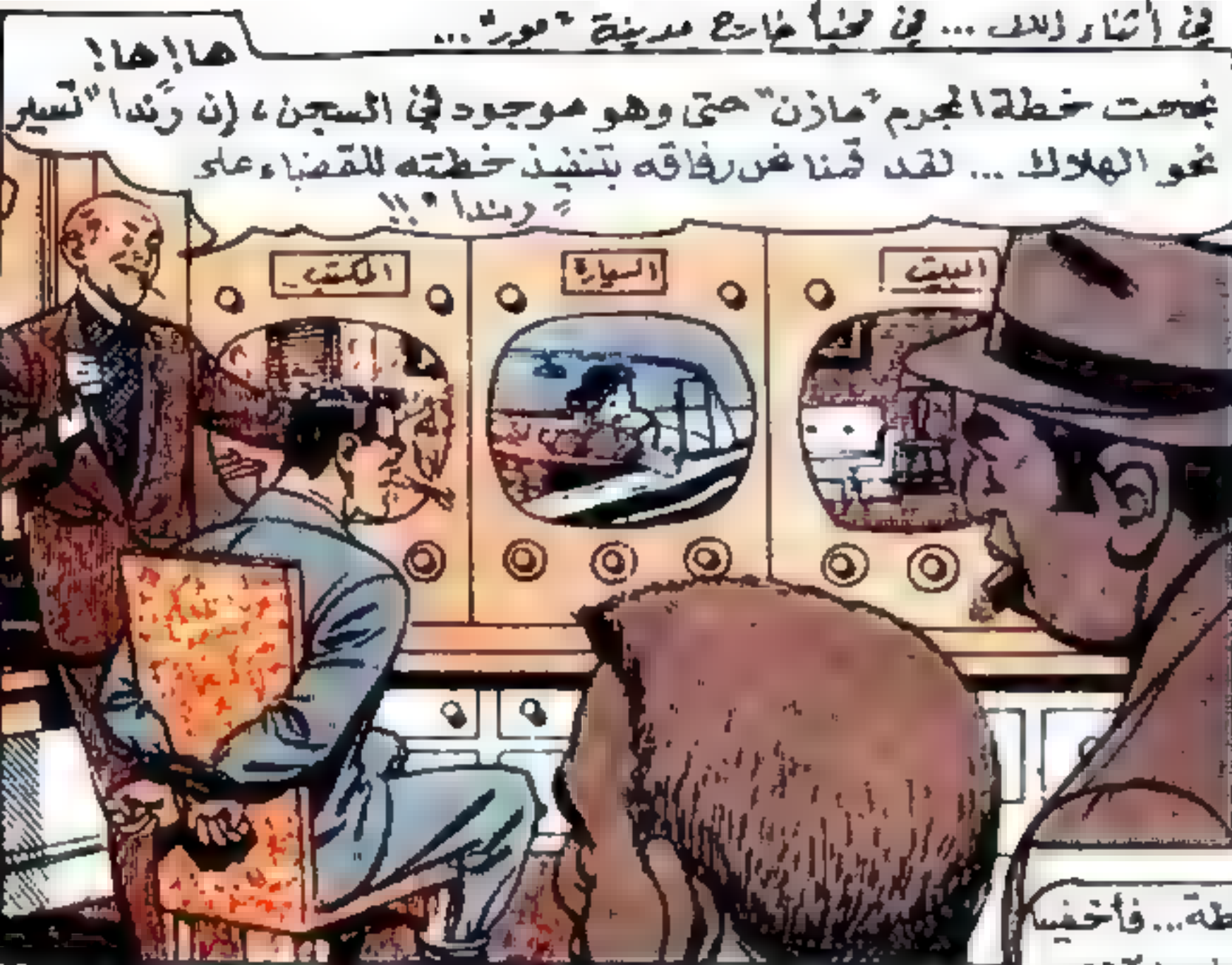
في المساء ...  
صديق الطبيب ... إن هذه  
القصة مثيرة جداً ...  
وها أنا أقتيل بطل الرواية  
وهو يقود عربته الشهيرة !!













ويعتقدون أن طاعت "رندا" الصوتية قد حلت جريئة ملقاة عليهم  
مكتسبة...  
عجبا... لقد كتب "نبيل" مقالة عن يوم  
الأب، وذكر أسماء آباء المحررين في الكوكب اليومي، ثم  
شمل صورة طاعنا رأيتها على مكتبه... صورة شريف فوزي!  
ماذا تقصد يا نبيل... كيف نشرت صورة أبك مع صور  
الباقيين... إن أبك في غداد الأموات!!



ثم... في دار الكوكب اليومي...  
سألت "نبيل" إذا سمع صوتاً  
غريباً فأجابني بأنه لم يسمع شيئاً...  
أذن أنا مبنونة... والأوفق أن أتبع  
نصيحة هذا الصوت!!  
نعم يا رندا "خذي أقرص  
السمم هذه... وتكن قبل  
ذلك أكتبي رسالة واشربي  
فيها سبب انتحارك...  
أخبرني العالم بأنه لم يعد  
بإمكانك تحمل حياة  
الجنون أكثر!!



في تلك اللحظة... في طريقه يؤدي إلى قمر...  
هكذا استعصى علي  
"نبيل فوزي" أسيدو  
"سوبرمان" بسرعة جبارة وها أنا  
ذاهب لأفقد حياة "رندا" فأنا لم  
أفك عن مراقبتها بنظري  
الخارق!!



ورخاء... تجلت الحقيقة الرهيبة أمام عيني "رندا"...  
آه... فهمت الآن... فأنت لست "نبيل"، بل أنت محتمل  
سأدعو البوليس!!  
لا يا عزيزي...  
أنت ستنتحرون!!  
الجددة! الجددة! سقطت رندا!  
من النافذة!!



عند المسار... في مركز البوليس...  
نعم يا "رندا" لقد استخدم رفاق مازن مكبرات الصوت  
الخفية وآلات التصوير وأساليب أخرى ماهرة ليؤثروا  
علي عقلك كي تنتحري!!  
ربما كنت في طريقك إلى  
الجنون... ولكن لا بد أن رفاق  
"مازن" حقاً قد فقدوا عقولهم عندما شعروا  
بديرة خطة للقضاء على "نبيل" بالرغم من  
حمايتك لنا!!



بعد لحظة...  
"سوبرمان"... هل  
رجعت إلى المدينة  
لقد وقعتما أنما الاثنان فريسة  
لخطة مدبرة وضعتها المجرم مازن...  
سأرجع إلى اللصوص والقي القبض  
عليهم ومن أنسى ذلك الحقير الذي مثله  
"نبيل"!!  
نعم... وأنقذت "نبيل" أيضاً...  
لقد وقعتما أنما الاثنان فريسة  
لخطة مدبرة وضعتها المجرم مازن...  
سأرجع إلى اللصوص والقي القبض  
عليهم ومن أنسى ذلك الحقير الذي مثله  
"نبيل"!!





# ...وهناك

# من هنا...

## الرجل الذي غص التمساح

بينما كان السباح هانوك يسبح في نهر كافيو في شمالي روديسيا هاجمه تمساح وامسك بقدمه فقام هانوك على الفور بالقبض على طرف ذنب التمساح واخذ يعضه بأسفانه حتى اضطر التمساح ان يتركه ويغوص في الاعماق • وقد اصيب هانوك من جراء ذلك بجروح خطيرة اجبرته على البقاء عدة اسابيع في مستشفى في مدينة لوساكا • حدث ذلك في العام ١٩٤٠ •



## هل تحافظ على كتبك ؟

كتاب بعنوان « المواطنون الصغار » استعير من مكتبة في فلادلفيا سنة ١٩١٠ وارجع بحالة جيدة بعد خمسين سنة •



ابراهيم لينكولن هو الرجل الثاني في عائلته الذي قتل برصاصة رجل مجنون • اما الاول فكان جده • وهناك عدة اوجه شبه بينهما • • كلاهما اسمه ابراهيم واسم زوجته ماري ورزق كل منهما بصبي اسماه توماس •





## هل تعلم

عاش ايدن فلبوتس وهو شاعر وكاتب مسرحي وقصصي معروف في هونيطن في انكلترة •  
وقد كتب خاتمة مؤلفاته التي بلغت ٢٥٠ كتابا وهو  
في السابعة والتسعين من عمره •

## الفتاة التي ربحت ثروة لانها لا تعرف الحساب

ماري راسل متفورد ( ١٧٨٧ - ١٨٥٥ ) كاتبة  
انكليزية معروفة • حلمت وهي في العاشرة من  
عمرها برقم ٧ لثلاث ليال متتالية فضربت الرقم بثلاث  
وكان حاصل ضربها ٢٢ واخذت اثر ذلك تبحث حتى  
وجدت ورقة يانصيب تحمل ذلك الرقم وقد ربحت  
من جراء ذلك الخطأ ١٠٠,٠٠٠ دولار •

٧

٧ +

٧

٢٢



## أشهر شرفة في العالم

تقع أشهر شرفة في العالم في فرونا ( ايطاليا ) حيث  
كانت تقف جوليت لتستمع الى غناء روميو •



هَلْ اجْتَرَيْتَ

# بونا نذا !

والشارع المصطفى





« شخصية الفتى الجبار المفقودة » ، أي الجبار ذات يوم فتى جباراً آفر قد أحل مكانه في البيت ... فلم يعد ليام من هو !  
 بعد ذلك ... حين مركبتنا الفضائية ...

وتكن يجب ألا يعرف أحد أنه آلي ، لئلا يحاول المجرمون القبض عليه !!

إن الفتى الآلي يملك قوى جبارة ويمكنه أن يأخذ مكان الفتى الجبار !

ها هو نبيل فوزي ... سأسلط عليه قليلاً من أشعة التنويم فنجبره على طاعتنا !!

سعد خن الآن يا نبيل إلى هذا المخزن المهجور وتقلع ثيابك الخارجية ثم ...

وقد غرنا في ذلك فكرة الجي إلى بيتنا بلك بيتك ...

لقد أشرنا عليه ...

وها هو فتادم !! إبتنا الجديد !!

كم سيرتلك عندما نقول له أنه " كمال " !!

... تبدل ثيابك بثياب هذا الفتى الآلي ... ولكنك لن تتذكر جمنا قتت به فيما بعد !

ولم يخطر ببالك عما يحتوي الصندوق الذي ملعناك من ...

لا يا ابني ... إن محتويات هذا الصندوق يجب أن تبقى سراً !!

لو عثر على جهاز أشعة التنويم الفعاليستي ربما فهم خطتنا !!

ستعتقدون أن الفتى الآلي المتكبر هو ابنكما !!

لا هذا المزاح يا كمال ؟ ألا تعرف أنك لست ابننا نبيل ؟

وقد أشرنا على والدك أيضاً بواسطة التنويم الفعاليستي ...

لا يا ابني ... إن محتويات هذا الصندوق يجب أن تبقى سراً !!

لو عثر على جهاز أشعة التنويم الفعاليستي ربما فهم خطتنا !!

ستعتقدون أن الفتى الآلي المتكبر هو ابنكما !!

لا هذا المزاح يا كمال ؟ ألا تعرف أنك لست ابننا نبيل ؟

وقد أشرنا على والدك أيضاً بواسطة التنويم الفعاليستي ...

لا يا ابني ... إن محتويات هذا الصندوق يجب أن تبقى سراً !!

لو عثر على جهاز أشعة التنويم الفعاليستي ربما فهم خطتنا !!

ستعتقدون أن الفتى الآلي المتكبر هو ابنكما !!

لا هذا المزاح يا كمال ؟ ألا تعرف أنك لست ابننا نبيل ؟

وقد أشرنا على والدك أيضاً بواسطة التنويم الفعاليستي ...

لا يا ابني ... إن محتويات هذا الصندوق يجب أن تبقى سراً !!

لو عثر على جهاز أشعة التنويم الفعاليستي ربما فهم خطتنا !!

ستعتقدون أن الفتى الآلي المتكبر هو ابنكما !!

لا هذا المزاح يا كمال ؟ ألا تعرف أنك لست ابننا نبيل ؟

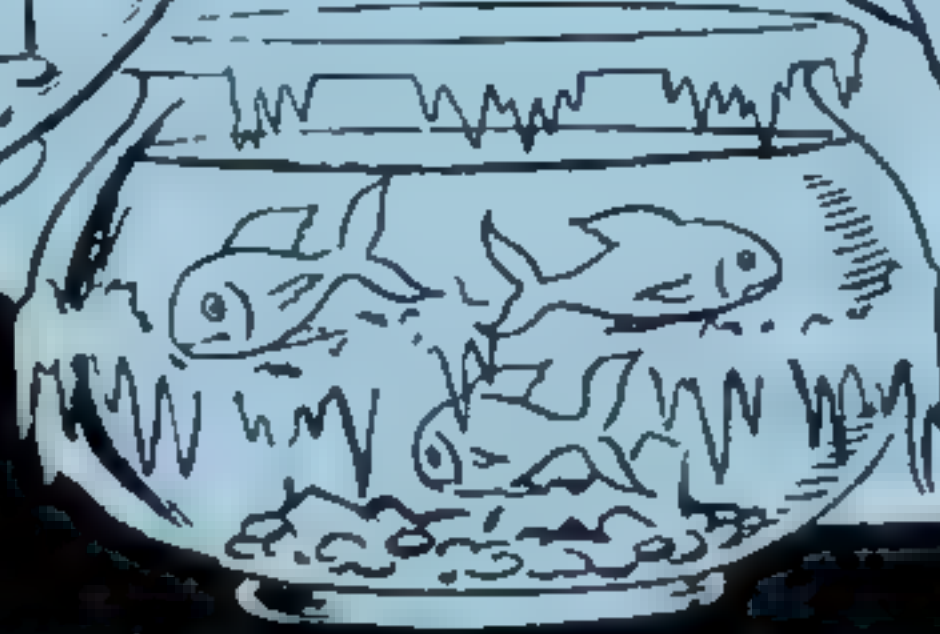
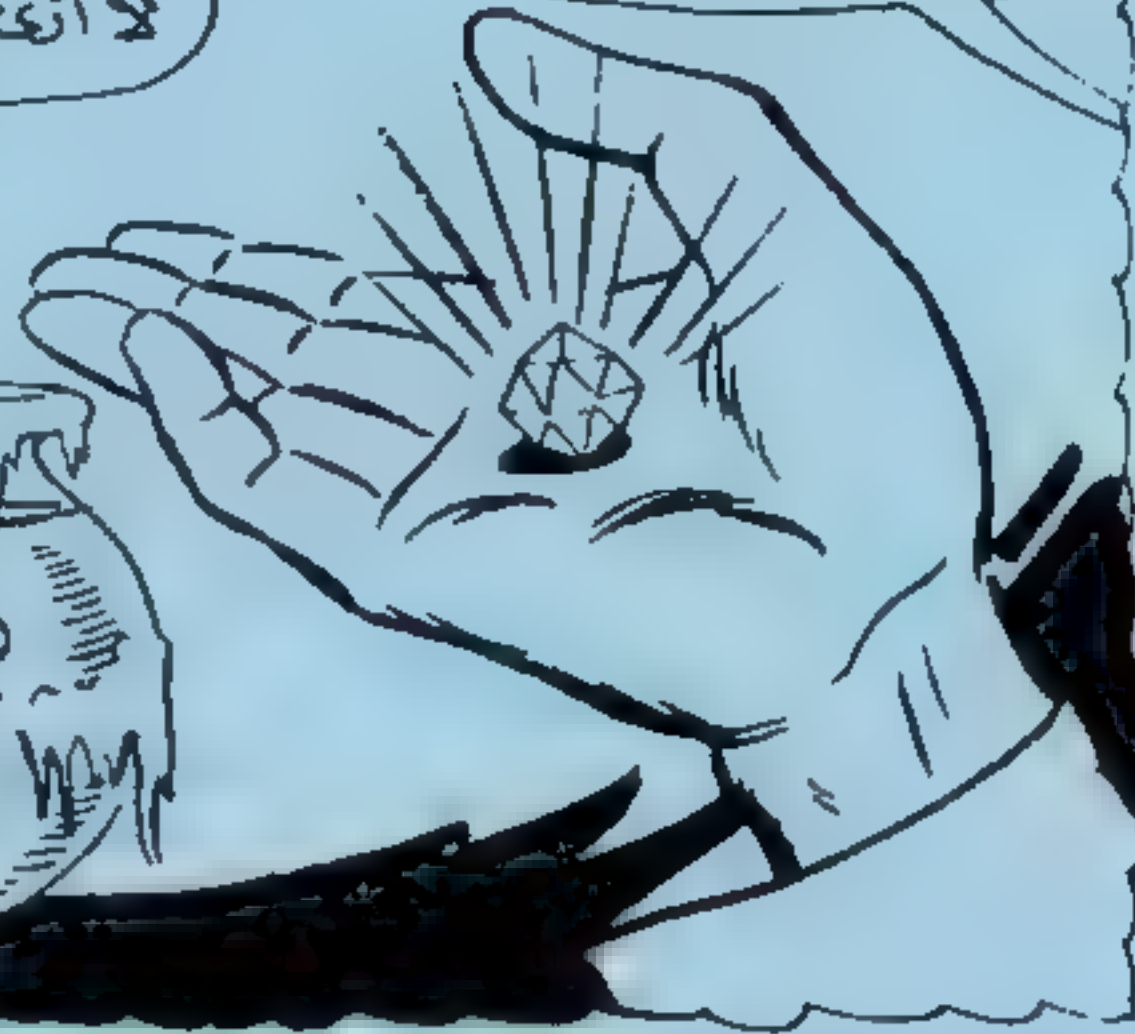


"وبالطبع لم يستطيعا وهما في تلك الحالة أن يلاحظا أعمالك الحبارة..."



لا أرى الجديد!!

أين الماسة يا كمال؟



سمك؟ إن هذا الوعاء فارغ!!

ولكن والدليل الكريستالينيت كانا حقيقتين ... أقصد أنهما دميان حقيقتان ... ولقد بنا هذان الحادث كله برامحة الرصاص ... وكانت أولى تجارب عندما استخدم لربها ألفتى الجبار "مسدس الأشعة لتقتل غيبه" ... أنت مضطرب أن تدافع عن نفسك!

هل يفعل ذلك؟

ثم عدم رؤيتك للطاير السفلي كان أيضا من مفعول التفريغ المغناطيسي ...

ستحجز عن رؤية الطايير السفلي بأشعة نظرك!!

لا ... لا أرى سموع صبحور!!

والتجربة الثانية أيضا قد فحست ... إن البذلة المنبوعة التي صممناها لا بنا لم تترقى تحت تأثير الأشعة القوية التي استخدمناها!

لا ... لقد أسقط المسدس من يدي!

هذا يعني أن أعداءنا في "ترومبون" لن يستطيعوا أن يجعلوا الواحد منا يقاتل الآخر ... إن قربتنا الأولى قد فحست!



ولكن كان علينا أن نفحص قوة البذلة المنيعة ، لذلك  
أغرينا له بواحدة "كريبتو" آلي لكي تختبرها جزئياً الزمن ...



فقت عندك يا كريبتو ...  
والله صنعت في المستقبل!



تمزقت البذلة !!

إنها ليست منيعة ... يجب  
أن نصنع خيوطاً أكثر  
لتحريك بذلات منيعة لعائلتنا!

وبعد أن أنهرت رب العائلة العظيمة قصته الغريبة ...



أرسلنا المعلومات  
"لكمال" هنا !!

ثم اخترعت هذه الآلة  
لكي نصنع بذلات منيعة ...  
أشكرك أيها "الفتى الجبار"  
لأنك ألحقت لنا الفرصة  
لنعرف ما كنا نريد !!



والآن سيرو الفتى الآلي  
لك بذلتك أيها  
"الفتى الجبار" !!

فقد كنت أشعر  
بالم في كل مرة  
يقع نظري فيها  
على هذه البذلة!

يا أيها! كم أتوق  
إلى ارتد الثامرة  
ثانية!

بعد أن ليست عائلة "كمال" بذلاتهم البذرة المنيعة ...



مبفارة الاخذار ... إن  
"جهار" كشف الخطر يهددنا  
من سقوط  
إحدى مدنا  
الفضائية !!



مهجة "لعائلة العظيمة"!

سيتني أنني  
لم أستطيع الطيران  
لأننا في الحوادث !!  
ولكن هنا عائلة  
"كمال" تملك القوى  
الجبارة ... بيغاً أنا  
شخص عادي !!



بعد ذلك...  
على الراصد...

يا إلهي! عندهم مدن  
تطفون في الهواء يا

لقد احترق  
المحرّك المضهد  
للجاذبية... لنسرع  
إلى إرواياها  
الأربع يا

لماذا يأمر  
"الفتى العظيم"  
والديه؟

والآن أنزلوها على  
الأرض برفق...

أنت  
قائدنا... يا إلهي!



اكتشفنا ان عقل "كمال" اقوى  
من عقليتنا تحت أشعة الشمس الحمراء... ولذلك  
سأخذنا القيادة!!

ولقد فكرنا بجميع الطرق كي  
نبقى شخصياتنا سرية!!

ونكنكم  
لستيم شيئاً

إن طيرانكم من النواقد  
يعرض شخصياتكم للخطر،  
الأوفى أن تستخدموا  
نقراً خفياً مثلي!!  
ثم بدّلوا صفاة  
الألوان بصفاة  
لا يسمعون إلا من  
يتمتع مثلكم  
بسمع حبار!!  
نعم... هذه  
أشياء لم  
نفكر بها!!

بعد ذلك... في مدينة زراعية...  
ما أَسعدني برؤيتي  
إلى البيت... رن والدي  
لا يتذكران كيف  
طرداني من  
البيت!!  
يا ربي! كم نشواق  
لك عندما تكون  
غائباً!!  
تفضل  
يا ربي!  
أحضرت لكم  
بعض الهدايا!

كانت الهدايا بزلات "عائلة كمال" القديمة...  
سنرتدي هذه البذلات في حفلة  
الهرطقة!!  
لكن  
رسومها  
غريبة!!  
إن قصة هاتين البذلتين  
طريفة... يا أبي... أجلسا  
لاروي لكم  
تفاصيلها!!

عند المساء وراحت  
عائلة "كان" بفن الحبار...

سأقدك غو  
الأرض بهذه الكبسولة  
التي صنعتها... وداعاً  
أيها "الفن الحبار"!

أتمنى لك الخير أيها  
"الفن المتفوق"...  
وأشكرك أيضاً على  
الهدايا التي أعطيتني  
إياها لوألدي!





من قصص "مارك توين" العالمية

# توم صوير يحضر مأتم دفنه



ملخص ما نشر :

خرج توم صوير ورفيقاه إلى جزيرة مهجورة فاعتقد الناس أنهم غرقتوا. ثم رجع توم خفية إلى بيت عمته واستمع إلى ما قيل عنه وعن رفيقيه.



« انا اعلم تماما كيف تشعريين يا سيده هاربر » قالت العمة • فقد قام

توم البارحة بالذات باثارة القطة حتى انني ظننت انها ستحطم المنزل فضربته على رأسه بكتاب كنت احملة ! المسكين ... المسكين ! » واخذ توم يستمع الى الاحاديث واستنتج بانهم يعتقدون بانه وجو وهوك قد غرقوا وان البحث عن جثثهم لن يثمر ، اذ ان التيار قد حمل جثثهم بعيدا ولكنهم سينتظرون مضي ثلاثة ايام فاذا بقيت الجثث مفقودة يجري الصلاة على ارواحهم •

ثم ودعتهم السيدة هاربر باكية ونهضت لتذهب • وشاهد تسوم السيدتين تتدفعان نحو بعضهما البعض وتأخذان بالبكاء • ثم انصرفت السيدة هاربر • وطلبت العمة من سيد وماري الذهاب الى سريريتهما وسمعهما توم وهما يبكيان •

واخذت العمة تصلي من أجل تسوم بصوت كاه حزن وألم حتى أنه لم يتمكن من ضبط نفسه فأخذ يبكي • واستلقت العمة بعدها في سريرها ، وظلت فترة طويلة تتقلب وتبكي حتى نامت اخيرا • فخرج توم من تحت السرير وظلل بيده الشمعة واخذ ينظر الى عمته ، وكاد قلبه ينفطر من الحزن والشفقة

عليها ، ثم تناول الزجاجاة من جيبه ووضعها بالقرب من الشمعة • ولكن ما لبث ان خطرت له فكرة عمد على اثرها الى ارجاع الزجاجاة الى جيبه وانحنى يلثم جبين عمته ثم غادر المنزل •

وفي صباح يوم الاحد دوى صوت جرس يدق بطريقة منتظمة رتيبة يدعو الناس للحضور والصلاة على روح المفقودين • وتوافد الناس على الفور جماعات حتى امتلأ المكان بطريقة لم يكن احد ينتظرها • وكان يخيم على المكان الصمت والثرقب حتي وصلت العمة بولي يتبعها سيد وماري ثم عائلة هاربر ، وجميعهم يرتدي الثياب السوداء اللون •

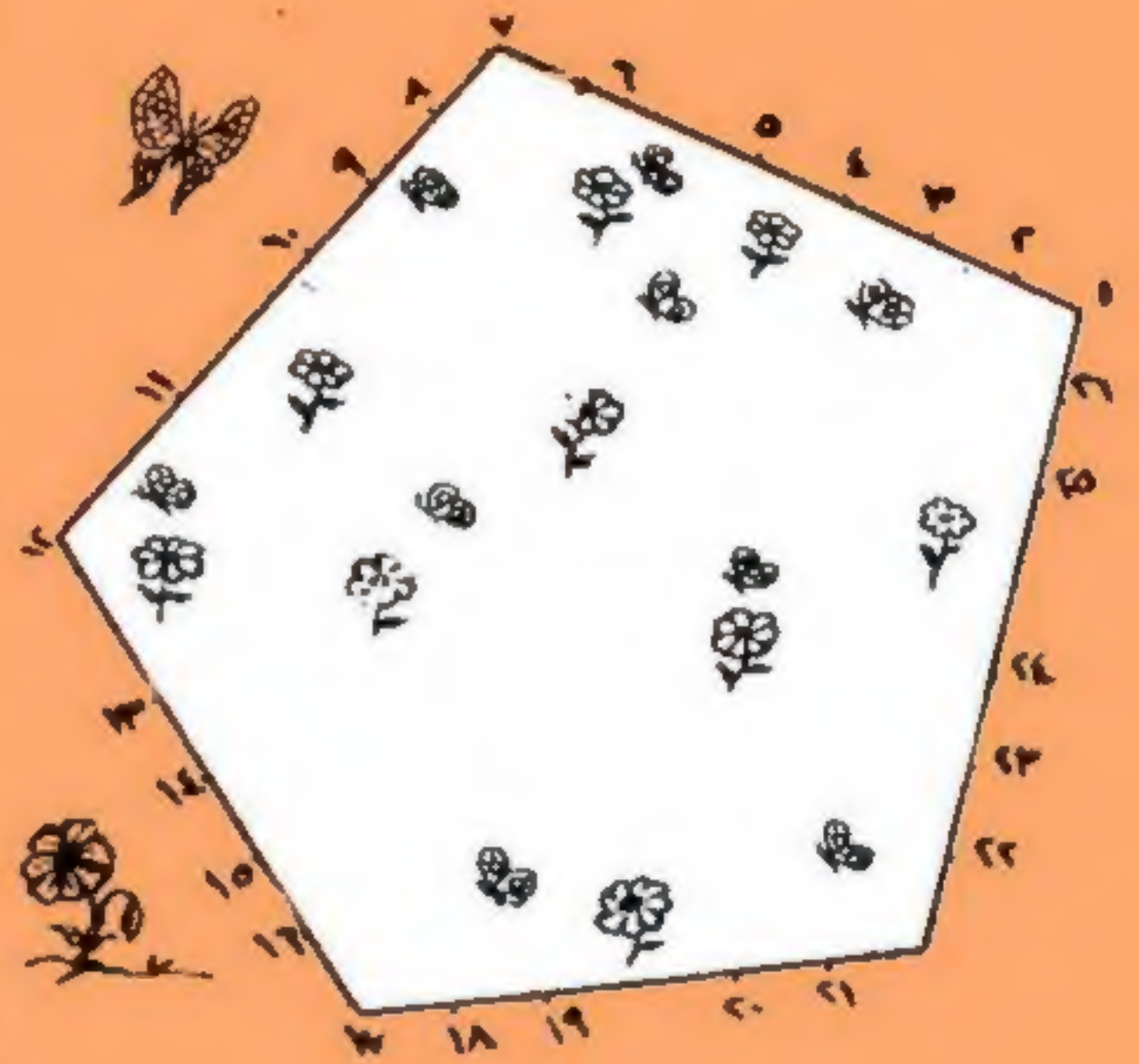
رابتدأت الصلاة ، ولما انتهت ، القى الواعظ خطبة عدد فيها مناقب الفتیان الثلاثة وذكر عدة حوادث تدل على لطفهم وطبيعتهم السمة الكريمة ، وشعر الجميع بتأنيب الضمير لانهم لم ينتبهوا الا الى سيئات الفتیان واخطائهم • وكلما افاض الواعظ في شرحه كلما ازداد شعور الحضور بالندم حتى انه في النهاية انفجر لجميع يبكي حزنا ، ولم يلبث ان انضم الواعظ اليهم •

يتبع



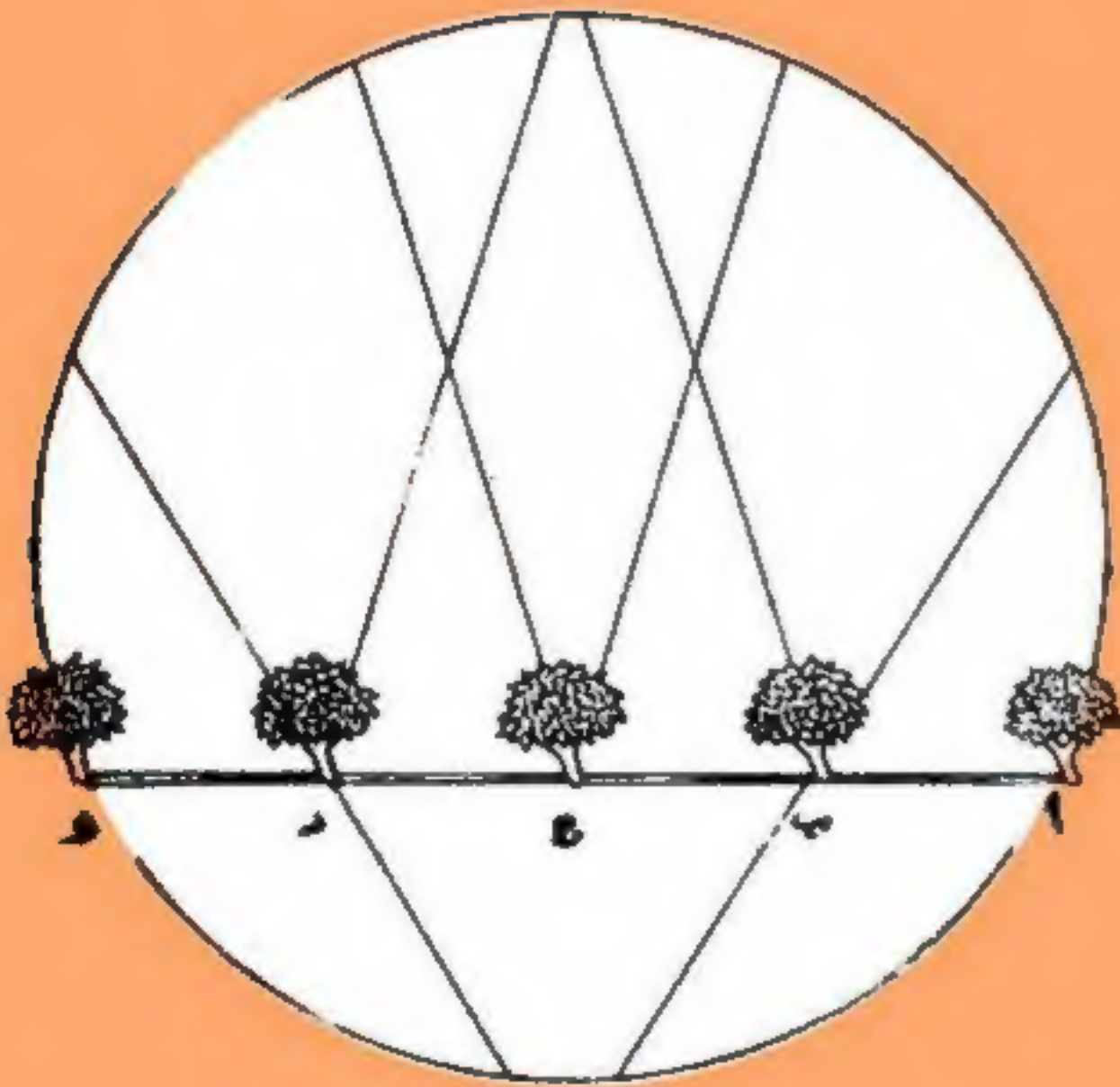
# تسليط

## الزهرة والفراشة



### نظرة واحدة

إذا ألقيت نظرة سريعة على  
هذه الدائرة هل تستطيع معرفة  
أطول أو أقصر مسافة بين  
الأشجار؟ أي خط؟  
أ ب ، ب ج ، ج د ، د هـ ؟؟



هل يمكنك أن تقطع  
هذا الشكل بأربعة أسطر  
إلى قطع غير متساوية بحيث  
تحتوي كل قطعة على  
فراشة وزهرة.



التفت الأحفاد حول البجدة  
وبدأت تحكي...  
حكايات سمعتها هي من جدتها  
حكايات خالدة سجلناها لكم

## حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جاردنا يا بوعلي ٢. يا بيع العنبيّة

وضفتها وروتها حنة شافين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر

تدوينها منى خويلد



أعطيت أيضا حكايات  
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)  
٩ أغاني للصغار وأسطواناتان في اليوم

مترجمة كلها عن

دار المطبوعات المصنوعة

للفنون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠١٩٧ - ص. ب. ١٩٩٦ - بيروت - لبنان





Scan

By

MRB  
Reacts & Replies



www.arabcomics.net



عرب كوميكس

MRAAFAT

هذا العمل هو لمصالح الكوميكس . و هو لتوفير اهداف  
رحمة و لتوفير للجنة الادبية فقط  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية  
للرخصة عند قراءتها الاسواق لنعم استمراريتهما ..

~~~~~  
This is a Fan Base Production . not For Sale or  
Ebay .. Please Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When it Hits the Market  
to Support its Continuity ..